Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»
Чаплыгинского муниципального района Липецкой области

Рассмотрено на заседании
Методического совета
протокол №3 от 29.05.2025г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДО»
_____ Т.В. Хаджи-Мухамедова
приказ № 84 от 31.05.2025г.
принято на заседании педагогического совета 29.05.2025г. (протокол № 4)

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

художественная направленность

«ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА»

Возраст учащихся: 6-16 лет
Срок реализации: 2 года

Кочеткова Светлана Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Чаплыгин-2025 г.

Содержание

1. Пояснительная записка……..3
1.1. Цель и задачи……5
1.2. Нормативная база……6
1.3. Объём……6
2. Планируемые результаты……...7
3. Содержание программы……..8
4. Организационно – педагогические условия реализации программы……...12
4.1. Материально-техническое обеспечение……..12
4.2. Кадровое обеспечение……12
4.3. Список литературы…… 12 - 13
5. Учебный план……13
5.1. Формы промежуточной аттестации обучающихся……13 -14
6. Календарный учебный график……14 -15
7. Оценочные материалы…… 15 -17
8. Методические материалы……..17
9. Рабочие программы учебных курсов… ……18 - 34

Пояснительная записка

Русское народное творчество не перестает восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой. Значение его огромно. В последние годы повсеместно началось приобщение к народным истокам, возрождение народных традиций и обычаев.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Глиняная игрушка» является проводником к истокам народного творчества и народных традиций.

Народное декоративно - прикладное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира и характера обучающихся. Оно развивает такие качества, как искренность, честность, инициативность, уверенность, настойчивость и стремление к прекрасному. Русское народное творчество всегда понятно и всеми любимо. Оно помогает реализовать свои индивидуальные возможности и творческий потенциал.

Направленность программы

Программа «Глиняная игрушка» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа актуальна, так как она обусловлена возросшей, на сегодняшний день, значимостью нравственно - эстетического развития обучающихся в условиях современной социальной действительности. Одним из главных аспектов программы является затрагивание проблем гуманного отношения к окружающему миру, к своему родному краю, знакомство с его историей, традициями, народными промыслами, неповторимыми архитектурными сооружениями и чарующей глаз природой.

Педагогическая целесообразность

Процесс создания обучающимися глиняных изделий (будь то народная игрушка, декоративная посуда, панно и т.д.) представляет собой комплексную деятельность, включающую в себя исследовательскую и проектно-творческую работу, которая, несомненно, повлияет на жизненно-профессиональное самоопределение обучающихся, так как полученные ими знания, творческие способности и умения непременно пригодятся в быту каждого человека.

Отличительная особенность программы. Отличительной особенностью программы является её практическая направленность на освоение характерных особенностей народных игрушек: Дымковская, Тверская, Филимоновская, Романовская и Каргопольская. Знакомство обучающихся с практической техникой изготовления игрушек, с их пластичной формой, особыми пропорциями, необычными по яркости узорами, с историей зарождения промыслов в далеком прошлом. Обучающиеся знакомятся с самым ранним описанием народных игрушек, с народными традициями, именами известных прославленных мастеров. Получат знания по развитию

процесса изготовления игрушек на современном этапе, постигнут их специфические особенности.

Программа основана на интеграции теоретического обучения с процессом практической, самостоятельной творческой деятельности обучающихся. В работе с начинающими «юными скульпторами» упор делается на освоение и отработку основных технологических приемов подготовки глины к лепке, правил работы с глиной, способов декоративной отделки готовых изделий, правильное использование необходимых инструментов, приспособлений и правило просушки готовых изделий для последующего обжига и росписи. На занятиях предполагается использование ПК для моделирования и создания глиняной игрушки, организация виртуальных экскурсий и др.

Адресат программы. Предлагаемая программа позволяет организовать занятия с обучающимися в возрасте 6 -16 лет, которые проявят интерес к работе с глиной. Содержание программы разработано с учетом психолого-педагогических особенностей данного возраста.

Формы обучения и виды занятий: Формы организации работы в объединении – групповая и индивидуальная. Последовательность изучения тем представлена в логическом развитии и способствует формированию творческого мышления, практических умений и навыков. Особое внимание уделяется индивидуальной работе, т.к. это связано с возрастными и психологическими особенностями обучающихся. То есть занятия важно индивидуализировать с учетом развития двигательных навыков и художественно - творческих способностей.

Занятия творческого объединения включают в себя теоретическую и практическую работу. Основное количество времени отводится практическим заданиям, что способствует формированию трудовых навыков и способностей, разгрузке умственного напряжения обучающихся. На занятиях предусмотрено включение в учебный - воспитательный процесс игровых моментов обучения, разгадывания загадок по теме занятия, проведение конкурсов, выставок, организация прогулок и виртуальных экскурсий по архитектурным достопримечательностям России и музеям родного края.

В основу обучения положены следующие принципы:

- принцип постепенности и последовательности (от простого к сложному);
- принцип доступности материала (соответствие возрастным возможностям обучающихся);
- принцип преемственности (передача опыта от старших к младшим);
- принцип заинтересованности обучающихся результатами своего труда;
- принцип связи обучения с практикой (реализуется в процессе выполнения творческих проектов);
- принцип личностно-ориентированного подхода в обучении с ориентацией на формирование индивидуально-творческой личности обучающегося.

В процессе обучения используются следующие типы занятий:
- по количеству детей, участвующих в занятии – групповая; индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: занятие-практикум, занятие-дискуссия, беседа, занятие-игра, занятие-конкурс, занятие-викторина, мастер-класс, открытое занятие, выставка.
- по дидактической цели – вводное занятие, практическое занятие, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Направленность занятия заключается в том, чтобы обучающиеся на основе полученных знаний освоили приемы и способы выполнения практических действий, операций, необходимых для последующего формирования у них знаний, умений, навыков выполнения работ.

Методы обучения:
- словесные (беседа, объяснение, убеждение);
- демонстрационные (показ, пример, мастер-класс);
- практические (упражнения, игры).

Программа «Глиняная игрушка» разработана с учетом современных образовательных технологий:
- групповые технологии;
- здоровье сберегающие технологии;
- игровые технологии.

В процессе занятий, применяя выше перечисленные методы, у учащихся вырабатывается умение доводить начатое дело до конца, прививаются основы культуры труда.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Глиняная игрушка» реализует идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций народного творчества. Настоящая программа призвана научить, не только осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные технологии, но и побудить творческую деятельность, самостоятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

1.1. Цель и задачи

Цель программы:
Формирование и развитие творческих способностей, обучающихся средствами декоративно – прикладного творчества, удовлетворение их индивидуальных потребностей, а также организация свободного времени обучающихся.

Задачи программы
Образовательные:
- сформировать знания по декоративно - прикладному искусству на основе художественной керамики и народной глиняной игрушки;
- изучить художественные традиции, технику лепки и технику росписи народных мастеров.

Развивающие:

- развить творческую самостоятельность обучающихся, фантазию, художественный вкус;
- развить умения самостоятельно планировать и контролировать процесс изготовления игрушек.

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся художественный вкус внутренней и внешней культуры;
-воспитание усидчивости, терпения, настойчивости, аккуратности, трудолюбия.

1.2. Нормативная база

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Глиняная игрушка» разработана в соответствии с требованиями к организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) (ред. от 31.07.2020 г.)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.12.2020 № 44 «Об утверждении СанПиН 2.1.3678-2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Федеральный закон от 31 июля 2020 года №304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
5. Устав МБУ ДО «ЦДО»

1.3. Объём

Объем программы

1 курс обучения начального звена – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа
На полное освоение программы требуется 144 часа.
2 курс обучения среднего звена – 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов
На полное освоение программы требуется 216 часов.

Особенности организации образовательного процесса - язык реализации программы - государственный русский.

Сроки освоения программы:

Срок реализации - 2 года обучения. Программа предполагает возможность вариативного содержания в зависимости от особенностей творческого

развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание программы и занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Структура программы

Структура программы «Глиняная игрушка» – разноуровневая, образует 2 ступени творчества, соответствующие годам обучения:

Уровень обучения: Ознакомительный уровень (1 год обучения) подразумевает обучение детей без знаний по предмету. Это начальный этап обучения, где закладываются основы и формируются начальные знания, умения и навыки, погружение детей в данный вид творчества: обучающиеся получают понятие о технике лепки, знакомятся с возможностью выразительных средств изобразительного искусства, формируются основные навыки работы, и приобретаются начальные умения по изготовлению творческих работ из глины, скульптурного пластилина. Определяются перспективы педагогической деятельности, пути раскрытия индивидуальных особенностей обучающихся и развития их творческих способностей. Воспитывается доброжелательное отношение друг к другу, аккуратность, усидчивость, трудолюбие. Одним из эффективных методов обучения детей на данной ступени является демонстрационная пошаговая лепка. Для обучающихся младшего школьного возраста предусмотрены занятия - 2 раза неделю, а для обучающихся среднего школьного возраста – 3 раза в неделю.

1 ступень обучения – «Новички»

Предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий

2 ступень обучения – «Ученики»

Вторая ступень обучения направлена на дальнейшее знакомство с русской народной игрушкой, но с более сложной и характерной техникой лепки и росписи. Обучающиеся познакомятся с новыми народными промыслами, с новыми видами декоративной отделки керамики и освоят спиральную технику лепки сосудов и лепку сосудов из пластин ручным способом.

2. Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Глиняная игрушка» является достижение обучающихся следующих личностных, результатов.

Личностные:

формирование:

- личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, уважения к чужому труду и др.);
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.

развитие:

- способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- творческой активности и интереса к здоровому образу жизни;
- познавательной активности.

Планируемые результаты освоения 1 курса «Новички»

учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с глиной;
- технологический процесс изготовления изразцов и птиц;
- женский образ в Филимоновской и Дымковской игрушке;
- историю народных игрушек: Дымковских, Тверских, Филимоновских;
- межпредметную взаимосвязь пропорций и форм в композиции;
- историю гончарного ремесла.

учащиеся будут уметь:

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- изготавливать изразцы;
- изготавливать различных птиц;
- изготавливать игрушки по мотивам народных мастеров;
- изготавливать сосуды дисковидной формы и ленточным способом;
- проявлять фантазию в композиционной лепке.

Планируемые результаты освоения 2 курса «Ученики»

учащиеся будут знать:

- рельефное и гладкое декорирование керамики;
-технику украшения посуды оттисками шнура, веревки, штампиков, всевозможных гребенок, стеков, колышков;
- состав глазури, ее свойства и значение;
- процесс подготовки эскиза для панно;
- технику лепки и росписи дымковских барышень и птиц;
- технологический способ изготовления свистулек;
- разновидности многофигурных композиций Каргопольских мастеров;
- народный промысел нашей области – «Романовская игрушка»;
- технику лепки сосудов из жгутов и пластин.

учащиеся будут уметь:

- декорировать глиняные изделия разными способами;
- изготавливать глиняное настенное панно, дымковских барышень и птиц;
- изготавливать свистульки по мотивам народных мастеров;
- изготавливать композиционные изделия;
- изготавливать традиционные романовские игрушки;
- изготавливать сосуды, вазы, кувшины, прямоугольные бутыли и ковши;
- работать с полимерной глиной.

3. Содержание программы

Программа «Глиняная игрушка» содержит следующие курсы:

1 курс обучения «Новички»

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов

1	Вводное занятие	2	1	1
2	Предметная лепка	12	2	10
3	Птицы	16	3	13
4	Изразцы	16	3	13
5	Народная игрушка	56	10	46
6	Композиция	20	4	16
7	Декоративная посуда	20	4	16
8	Итоговое занятие. Выставка творческих работ	2	1	1
	Итого	**144**	**28**	**116**

2 курс обучения «Ученики»

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Декоративная отделка керамики	8	2	6
3	Настенное панно	40	8	32
4	Народная глиняная игрушка	108	14	94
5	Сосуды	36	6	30
6	Игрушки-свистульки	8	2	6
7	Животные (работа с полимерной глиной)	12	2	10
7	Итоговое занятие. Выставка творческих работ	2	1	1
	Итого	**216**	**37**	**179**

Первый курс обучения «Новички»

Тема1. Водное занятие

Введение в программу. Знакомство с планом работы творческого объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Предметная лепка

Теория: Знакомство с декоративно — прикладным искусством, с его особенностями. Изучение свойств глины, технологические особенности лепки.

Практика: Лепка изделий из глины: «Собаки разных пород», «Цирковые слоны», «Веселый клоун». Сушка. Обжиг. Роспись готовых изделий по собственному замыслу учащихся.

Тема 3. Птицы

Теория: Знакомство с техникой лепки различных птиц используя пластический, конструктивный и комбинированный способы лепки. Анализ форм анималистической скульптуры.
Практика: Лепка птиц: «Сова», «Петушок», «Сорока», «Лебедь» по наглядному образцу. Сушка. Обжиг. Роспись изделий.

Тема 4. Изразцы

Теория: История искусства изразцов и новое направление в архитектуре, основное назначение изразцов в Древней Руси, особенности росписи изразцов. Технологический процесс изготовления изразцов.
Практика: Лепка тематических изразцов: «Праздник осени»; «Цветочная поляна»; «Парусник», «Геометрический калейдоскоп». Сушка. Обжиг. Роспись изразцов по собственному замыслу.

Тема 4. Народная игрушка

Теория: Дымковская игрушка, Тверская игрушка, женский образ в Филимоновской и Дымковской игрушке. История промыслов, знакомство с творчеством народных мастеров. Изучение традиций, процесса создания и оформления народных игрушек.
Практика: Лепка Дымковских игрушек: композиция - «Кони», «Олень», «Козлик», «Петушок», «Корова». Лепка Тверских игрушек: композиция «Селезень с уточками»; «Рыбка». Лепка Филимоновских барынь: «Водоноска», «Птичница». Лепка Дымковских барынь: композиция - «Подружки». Сушка. Обжиг. Роспись игрушек по мотивам народных мастеров.

Тема 5. Композиция

Теория: Историей композиционной лепки, технологический процесс изготовления, взаимосвязь между предметами, пропорциями, формами, с пропорциональным размещением фигурок в композиции. Беседа о коллективном творчестве.
Практика: Композиционная лепка - «Сказочные друзья», «Детский сад для зверят», «Мир рыб», «На лесной опушке», «Африка». Сушка. Обжиг.
Роспись композиций с использованием иллюстраций и по собственному замыслу.

Тема 6. Декоративная посуда

Теория: Знакомство с историей декоративной пластики народных мастеров, с гжельской декоративной посудой, с историей гончарного ремесла. Знакомство с техникой лепки сосудов дисковидной формы, с техникой лепки сосудов ленточным способом, с техникой лепки народных ковшей.
Практика: Лепка посуды: Лепка посуды дисковидной формы - «Кувшин». Лепка посуды ленточным способом – «Чашка», «Чайник», «Сахарница». Лепка по мотивам народных ковшей, изготовление посуды в виде животных - «Ковш». Сушка. Обжиг. Роспись изделий.

Тема 7. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ

Промежуточная аттестация. Выявить знания обучающихся, полученных в течение1 курса.

Второй курс обучения «Ученики»

Тема 1. Вводное занятие

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

Тема 2. Декоративная отделка керамики

Теория: Знакомство со способами декоративной отделки из глины: рельефное и гладкое декорирование. История техник: Тиснение с помощью защипов; Гравировка с помощью нажатия пальцев, стеков, и всевозможных гребёнок; Налепные узоры; Глазурование. Изучение традиций и технологического процесса декоративной отделки керамики.

Практика: Тиснение - изготовление посуды, простейшего сосуда и декоративная отделка тиснением с использованием необходимых приспособлений; Гравировка - изготовление фигурных пластин, простейшей чаши и гравировка изделий с использованием различных узоров; Налепные узоры - изготовление прямоугольной пластины, простейшей чаши и оформление изделий налепными орнаментами. Сушка. Обжиг изделий.

Тема 3. Настенное панно

Теория: Знакомство с традициями народного творчества, с процессом изготовления панно ручным способом по эскизу.

Практика: Выполнение эскизов и лепка панно на темы: «Птицы», «Островок», «Морской мир», «Букет». Сушка, обжиг, роспись по собственному замыслу.

Раздел 4. Народная игрушка

Теория: История промыслов, женский образ в Дымковской игрушке, Дымковские птицы, Романовские и Каргопольские игрушки. Знакомство с творчеством народных мастеров. Изучение традиций, процесса создания и оформления народных игрушек.

Практика: Лепка Дымковских барынь: «Кокетки», «Плясунья», «Хозяюшка», «Кормилица», «Водоноска»; Лепка Дымковских птиц: «Индюк», «Петушок», «Курочка», «Наседка»; Лепка Романовских игрушек: Конь», «Барашек», «Собачка», «Уточка», «Барыня»; Лепка многофигурных Каргопольских композиций: «Репка», «В лесу», «Медвежий оркестр», «Наколоть дров». Сушка. Обжиг. Роспись изделий по мотивам народных мастеров.

Тема 5. Сосуды

Теория: Спиральная лепка сосудов из жгутов. Лепка сосудов из пластин. Знакомство с ручной выделкой сосудов, с историей развития промысла.

Практика: Спиральная лепка из жгутов: кружка, кувшин, ваза для цветов, ковш, кувшин с ручками, прямоугольная бутыль в виде наращивания витков и украшения сосудов каленными узорами и гравировкой. Лепка из пластин: сосуд, ваза, подставка для ручек и карандашей по принципу сбора изделий из раскатанных пластин соответствующей формы. Сушка, обжиг. Роспись изделий по собственному замыслу.

Тема 6. Игрушка-свистулька

Теория: Знакомство с технологическим процессом изготовления свистулек. История появления народных игрушек- свистулек.

Практика: Изготовление народных игрушек–свистулек: «Птица», «Мышонок» традиционным способом, роспись свистулек по типу изделий народных мастеров.

Тема 7. Животные (работа с полимерной глиной)

Теория: Знакомство с основными правилами работы из полимерной глины. Технологический процесс изготовления животных из полимерной цветной глины. Инструменты и материалы, необходимые при изготовлении различных сувениров.

Практика: Лепка животных: котёнок, щенок, зайчик, лягушонок, медведь, лиса.

Просмотр видео экскурсий по музеям декоративно прикладного творчества.

Тема 8. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ

Промежуточная аттестация. Выявить знания и творческие достижения учащихся, полученные в течение 2 курса «Ученики»

4. Организационно – педагогические условия

4.1. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет: ученические столы, стулья, стол для педагога, 6 ПК.
Инструменты: различные кисти, карандаши, ластик, емкость для воды, стеки, подставка для кисточек, тряпочки, клеёнка для глины, муфельная печь для обжига.
Материалы: глина, краски (гуашь и акриловая краска), клей ПВА, бумага для эскизов, бесцветный лак.

4.2. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования с педагогическим образованием и высшим уровнем квалификации, учитывающий возрастные и индивидуальные особенности детей.

4.3. Список литературы для педагога

1. Министерство просвещения РФ: https://edu.gov.ru

2. Единый национальный портал дополнительного образования детей: http://dop.edu.ru
3. Сайт МБУ ДО «ЦДО» Чаплыгинского муниципального района: tsentrdod.okis.ru
4. Сайт УОиН Липецкой области: http://www.deptno.lipetsk.ru/
5. Г Федотов. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М. 1999г.
6. Х. Чаварра. Уроки керамики. Ручная лепка. -М.2003 г.
7. В.С. Горичева, М.И. Нагибина. Сказку сделаем из глины. Пособие для педагогов/ М. «Академия развития» 2005 г.
8. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Список литературы для учащихся

1.Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. - М, 1986г.
2.РейдБ. Обыкновенный пластилин. Основы художественного ремесла.М,1998г.
3.Кард В. Петров С. Сказки из пластилина, 1997.

5. Учебный план

№ п/п	Наименование курса	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма промежуточной аттестации
1	1 курс	144	28	116	Выставка творческих работ
2	2 курс	216	37	179	Выставка творческих работ

5.1. Формы промежуточной аттестации обучающихся

Аттестация является обязательным компонентом образовательной деятельности и служит оценкой уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы. Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Эффективность и результативность программы отслеживается через образовательную аналитику - сбор, анализ и представление информации об обучающихся, включает уровень образованности ребенка - уровень предметных знаний и умений, уровень развития его личностных качеств, параметры входного контроля, промежуточной аттестации и аттестация на завершающем этапе реализации программы.

В образовательном процессе педагогом активно используются

инновационные образовательные технологии: проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный подход, здоровьесберегающие технологии, что способствует повышению качества знаний, умений и навыков в освоении программы, результативности участия в мероприятиях различного уровня.

В течение года педагог дополнительного образования проводит мониторинг по следующим критериям качественного их проявления:

- расширение диапазона знаний, умений и навыков в области выбранной темы;
- творческая активность (ситуация успеха на занятиях, мероприятиях Центра, мероприятиях областного и Всероссийского уровня);
- уровень самооценки обучающегося;
- профессиональное самоопределение обучающихся;
- творческое сотрудничество в рамках коллектива.

Входной контроль – оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса проводится в форме собеседования.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной общеразвивающей программы по итогам учебного периода (года обучения).

Аттестация на завершающем этапе реализации программы – оценка обучающимися уровня достижений, заявленных в программе по завершении всего образовательного курса.

Аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с критериями оценки сформированности компетенций, заложенными в содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Глиняная игрушка».

6. Календарный учебный график

Календарный учебный график

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного периода – 01.09.2025

Количество учебных групп – 3

Регламент образовательного процесса.

Группа № 1: 6 занятий в неделю

Группа № 2: 6 занятий в неделю

Группа № 3: 6 занятий в неделю

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУ ДО «Центр дополнительного образования», занятия начинаются в 10.00 и заканчиваются не позднее 19.00.
Продолжительность занятий.
Группа № 1: 45 минут;
Группа № 2: 45 минут;
Группа № 3: 45 минут
После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся. В объединениях для учащихся (младшие школьники 1 класс) – 1 академический час – 35 минут
Окончание учебного периода – 31.05.2026
Летний оздоровительный период:
1 период: с 01 по 30 июня (ежегодно)
2 период: с 15 по 31 августа (ежегодно)
В летний период дополнительное образование организуется с основным или переменным составом, индивидуально; в одновозрастных и в разновозрастных объединениях по интересам. Проведение занятий предполагает разнообразные формы и методы. Образовательный процесс осуществляется в форме: поездок, экскурсий, работой в школьных лагерях, проведение мастер-классов, аудиторных занятий, лекций, семинаров, практикумов, научной и исследовательской деятельности, массовых и воспитательных мероприятий (выставок, игровых программ) и др.

7. Оценочные материалы

Оценочные материалы к промежуточной аттестации обучающихся

Оценочные материалы по курсу «Новички»

Для проведения промежуточной аттестации с целью проверки достижения планируемых результатов проводится выставка творческих работ.
Для выставки отбираются лучшие работы, выполненные в течение курса обучения по пройденным темам.

Критерии оценки творческой работы:

Первым критерием оценки художественно-пластических способностей является способность к овладению материалом, то есть способность понимать, чувствовать фактуру и текстуру материала.
Соблюдение народных традиций в технике лепки и технике росписи изделия, выполненного по мотивам народных мастеров.
Аккуратность и сложность выполненных элементов, цветовая гармония, оригинальность и завершенность работы.

Оценочные материалы по курсу «Ученики»

Для проведения промежуточной аттестации с целью проверки достижения планируемых результатов проводится выставка творческих работ.

Для выставки отбираются лучшие работы, выполненные в течение курса обучения по пройденным темам.

Критерии оценки творческой работы:

Соблюдение народных традиций в технике лепки и технике росписи изделия, выполненного по мотивам народных мастеров.

Правильное пропорциональное соотношение, уровень выравнивания поверхности выполненного изделия из глины.

Правильное звучание игрушки-свистульки. Соблюдение технологических приемов, последовательность ведения работы, высокая степень самостоятельности при работе над изделием.

Аккуратность и сложность выполненных элементов, цветовая гармония, оригинальность и завершенность работы.

Оценочный лист уровня сформированности знаний, умений и навыков

Оценочные материалы по курсу «Новички». Выставка творческих работ.

Уровень оценки	**Критерии оценки**
Высокий уровень подготовки	Работа выполнена красиво и аккуратно, соответствует выбранной теме
Средний уровень подготовки	Работа выполнена аккуратно, но имеются некоторые изъяны во внешнем виде
Низкий уровень подготовки	Работа выполнена небрежно и имеет плохой внешний вид

Оценочные материалы по курсу «Ученики». Выставка творческих работ.

Уровень оценки	**Критерии оценки**
Высокий уровень подготовки	Может самостоятельно, быстро и без ошибок вылепить игрушку по выбранной теме
Средний уровень подготовки	Может самостоятельно выбрать необходимую деталь, но очень медленно, присутствуют неточности. Может выполнить игрушку по образцу в медленном темпе исправляя ошибки под руководством педагога.
Низкий уровень подготовки	Не может без помощи педагога выполнить лепку и роспись изделий. Не видит ошибок, которые допускает в технике лепки и росписи.

ПРОТОКОЛ
результатов аттестации учащихся
МБУ ДО «Центр дополнительного образования»
_____ учебный год

Вид аттестации: промежуточная (май)
Творческое объединение _____
Дополнительная общеобразовательная программа
_____
(название программы, срок реализации)
Группа № _____ Год обучения _____ Кол-во обучающихся в группе _____чел.
Ф.И.О. педагога _____
Дата проведения аттестации_____
Форма проведения _____
(собеседования, тестирование, самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, выставки, отчетные концерты, соревнования, конкурсы, итоговые занятия, защита творческих работ и проектов и т.д.)
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Результат аттестации
1.		
2.		

Всего аттестовано _____ учащихся
Из них по результатам аттестации:

- высокий уровень _____ чел.
- средний уровень _____ чел
- низкий уровень _____ чел.

Педагог дополнительного образования:

8. Методические материалы

- дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Глиняная игрушка»;
- наглядные пособия, образцы поделок, схемы техники лепки и росписи;
- подборка информации по истории развития историю народных игрушек: Дымковская, Тверская, Филимоновская, Романовская и Каргопольская;
- инструкции по технике безопасности;
- методическая литература;
- сценарии проведения культурно-массовых мероприятий.

9. Рабочие программы учебных курсов

Рабочая программа
по 1 курсу
к ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ
художественной направленности
«Глиняная игрушка»
1 курс обучения

Планируемые результаты освоения 1 курса «Новички»

учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с глиной;
- технологический процесс изготовления изразцов и птиц;
- женский образ в Филимоновской и Дымковской игрушке;
- историю народных игрушек: Дымковских, Тверских, Филимоновских;
- межпредметную взаимосвязь пропорций и форм в композиции;
- историю гончарного ремесла.

учащиеся будут уметь:

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- изготавливать изразцы;
- изготавливать различных птиц;
- изготавливать игрушки по мотивам народных мастеров;
- изготавливать сосуды дисковидной формы и ленточным способом;
- проявлять фантазию в композиционной лепке.

Содержание курса

Тема1. Водное занятие

Введение в программу. Знакомство с планом работы творческого объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Предметная лепка

Теория: Знакомство с декоративно — прикладным искусством, с его особенностями. Изучение свойств глины, технологические особенности лепки.

Практика: Лепка изделий из глины: «Собаки разных пород», «Цирковые слоны», «Веселый клоун». Сушка. Обжиг. Роспись готовых изделий по собственному замыслу учащихся.

Тема 3. Птицы

Теория: Знакомство с техникой лепки различных птиц используя пластический, конструктивный и комбинированный способы лепки. Анализ форм анималистической скульптуры.

Практика: Лепка птиц: «Сова», «Петушок», «Сорока», «Лебедь» по наглядному образцу. Сушка. Обжиг. Роспись изделий.

Тема 4. Изразцы

Теория: История искусства изразцов и новое направление в архитектуре, основное назначение изразцов в Древней Руси, особенности росписи изразцов. Технологический процесс изготовления изразцов.
Практика: Лепка тематических изразцов: «Праздник осени»; «Цветочная поляна»; «Парусник», «Геометрический калейдоскоп». Сушка. Обжиг. Роспись изразцов по собственному замыслу.

Тема 4. Народная игрушка

Теория: Дымковская игрушка, Тверская игрушка, женский образ в Филимоновской и Дымковской игрушке. История промыслов, знакомство с творчеством народных мастеров. Изучение традиций, процесса создания и оформления народных игрушек.
Практика: Лепка Дымковских игрушек: композиция - «Кони», «Олень», «Козлик», «Петушок», «Корова». Лепка Тверских игрушек: композиция «Селезень с уточками»; «Рыбка». Лепка Филимоновских барынь: «Водоноска», «Птичница». Лепка Дымковских барынь: композиция - «Подружки». Сушка. Обжиг. Роспись игрушек по мотивам народных мастеров.

Тема 5. Композиция

Теория: Историей композиционной лепки, технологический процесс изготовления, взаимосвязь между предметами, пропорциями, формами, с пропорциональным размещением фигурок в композиции. Беседа о коллективном творчестве.
Практика: Композиционная лепка - «Сказочные друзья», «Детский сад для зверят», «Мир рыб», «На лесной опушке», «Африка». Сушка. Обжиг.
Роспись композиций с использованием иллюстраций и по собственному замыслу.

Тема 6. Декоративная посуда

Теория: Знакомство с историей декоративной пластики народных мастеров, с гжельской декоративной посудой, с историей гончарного ремесла. Знакомство с техникой лепки сосудов дисковидной формы, с техникой лепки сосудов ленточным способом, с техникой лепки народных ковшей.
Практика: Лепка посуды: Лепка посуды дисковидной формы - «Кувшин». Лепка посуды ленточным способом – «Чашка», «Чайник», «Сахарница». Лепка по мотивам народных ковшей, изготовление посуды в виде животных - «Ковш». Сушка. Обжиг. Роспись изделий.

Тема 7. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ

Промежуточная аттестация. Выявить знания обучающихся, полученных в течение1 курса.

Группа № 1

Возраст учащихся:8-10 лет.
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Расписание: Вторник – с 13.20-14.05; 14.15-15.00ч.; Четверг - с 13.20-14.05; 14.15-15.00ч.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	ТЕМА	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ	
		ПО ПЛАНУ	ПО ФАКТУ
1	Вводное занятие		
2	Вводное занятие		
3	**Предметная лепка** «Собаки разных пород»		
4	**Предметная лепка** «Собаки разных пород»		
5	Лепка «Цирковые слоны»		
6	Лепка «Цирковые слоны»		
7	Лепка «Веселый клоун»		
8	Лепка «Веселый клоун»		
9	Роспись «Собаки разных пород»		
10	Роспись «Собаки разных пород»		
11	Роспись «Цирковые слоны»		
12	Роспись «Цирковые слоны»		
13	Роспись «Веселый клоун»		
14	Роспись «Веселый клоун»		
15	**Птицы.** Лепка «Сова»		
16	**Птицы.** Лепка «Сова»		
17	Лепка «Петушок»		
18	Лепка «Петушок»		
19	Лепка «Сорока»		
20	Лепка «Сорока»		
21	Лепка «Лебедь»		
22	Лепка «Лебедь»		
23	Роспись «Сова»		
24	Роспись «Сова»		
25	Роспись «Петушок»		
26	Роспись «Петушок»		
27	Роспись «Сорока»		
28	Роспись «Сорока»		
29	Роспись «Лебедь»		
30	Роспись «Лебедь»		
31	**Изразцы.** Лепка изразцов «Праздник осени»		
32	**Изразцы.** Лепка изразцов «Праздник осени»		
33	Лепка изразцов «Цветочная поляна»		

34	Лепка изразцов «Цветочная поляна»		
35	Лепка изразцов «Парусник»		
36	Лепка изразцов «Парусник»		
37	Лепка изразцов «Геометрический калейдоскоп»		
38	Лепка изразцов «Геометрический калейдоскоп»		
39	Роспись изразцов «Праздник осени»		
40	Роспись изразцов «Праздник осени»		
41	Роспись изразцов «Цветочная поляна»		
42	Роспись изразцов «Цветочная поляна»		
43	Роспись изразцов «Парусник»		
44	Роспись изразцов «Парусник»		
45	Роспись изразцов «Геометрический калейдоскоп»		
46	Роспись изразцов «Геометрический калейдоскоп»		
47	**Народная игрушка**. Лепка Дымковской композиции «Кони»		
48	**Народная игрушка**. Лепка Дымковской композиции «Кони»		
49	Лепка Дымковской композиции «Кони»		
50	Лепка Дымковской композиции «Кони»		
51	Лепка Дымковской игрушки «Олень»		
52	Лепка Дымковской игрушки «Олень»		
53	Роспись Дымковской композиции «Кони»		
54	Роспись Дымковской композиции «Кони»		
55	Роспись Дымковской композиции «Кони»		
56	Роспись Дымковской композиции «Кони»		
57	Роспись Дымковской игрушки «Олень»		
58	Роспись Дымковской игрушки «Олень»		
59	Лепка Дымковской игрушки «Козлик»		
60	Лепка Дымковской игрушки «Козлик»		
61	Лепка Дымковской игрушки «Петушок»		
62	Лепка Дымковской игрушки «Петушок»		
63	Лепка Дымковской игрушки «Корова»		
64	Лепка Дымковской игрушки «Корова»		
65	Роспись Дымковской игрушки «Козлик»		
66	Роспись Дымковской игрушки «Козлик»		
67	Роспись Дымковской игрушки «Петушок»		
68	Роспись Дымковской игрушки «Петушок»		
69	Роспись Дымковской игрушки «Корова»		

70	Роспись Дымковской игрушки «Корова»		
71	Лепка Тверской композиции «Селезень с уточками»		
72	Лепка Тверской композиции «Селезень с уточками»		
73	Лепка Тверской композиции «Селезень с уточками»		
74	Лепка Тверской композиции «Селезень с уточками»		
75	Лепка Тверской композиции «Селезень с уточками»		
76	Лепка Тверской композиции «Селезень с уточками»		
77	Лепка Тверской игрушки «Рыбка»		
78	Лепка Тверской игрушки «Рыбка»		
79	Роспись Тверской композиции «Селезень с уточками»		
80	Роспись Тверской композиции «Селезень с уточками»		
81	Роспись Тверской композиции «Селезень с уточками»		
82	Роспись Тверской композиции «Селезень с уточками»		
83	Роспись Тверской композиции «Селезень с уточками»		
84	Роспись Тверской композиции «Селезень с уточками»		
85	Роспись Тверской игрушки «Рыбка»		
86	Роспись Тверской игрушки «Рыбка»		
87	Лепка Филимоновской барыни «Водоноска»		
88	Лепка Филимоновской барыни «Водоноска»		
89	Лепка Филимоновской барыни «Птичница»		
90	Лепка Филимоновской барыни «Птичница»		
91	Лепка Дымковской композиции «Подружки»		
92	Лепка Дымковской композиции «Подружки»		
93	Лепка Дымковской композиции «Подружки»		
94	Лепка Дымковской композиции «Подружки»		
95	Роспись Филимоновской барыни «Водоноска»		
96	Роспись Филимоновской барыни «Водоноска»		
97	Роспись Филимоновской барыни «Птичница»		
98	Роспись Филимоновской барыни «Птичница»		
99	Роспись Дымковской композиции		

	«Подружки»		
100	Роспись Дымковской композиции «Подружки»		
101	Роспись Дымковской композиции «Подружки»		
102	Роспись Дымковской композиции «Подружки»		
103	**Композиция.** Композиционная лепка: «Сказочные друзья»		
104	**Композиция.** Композиционная лепка: «Сказочные друзья»		
105	Композиционная лепка: «Детский сад для зверят»		
106	Композиционная лепка: «Детский сад для зверят»		
107	Композиционная лепка: «Мир рыб»		
108	Композиционная лепка: «Мир рыб»		
109	Роспись композиции: «Сказочные друзья»		
110	Роспись композиции: «Сказочные друзья»		
111	Роспись композиции: «Детский сад для зверят»		
112	Роспись композиции: «Детский сад для зверят»		
113	Роспись композиции: «Мир рыб»		
114	Роспись композиции: «Мир рыб»		
115	Композиционная лепка: «На лесной опушке»		
116	Композиционная лепка: «На лесной опушке»		
117	Композиционная лепка: «Африка»		
118	Композиционная лепка: «Африка»		
119	Роспись композиции: «На лесной опушке»		
120	Роспись композиции: «На лесной опушке»		
121	Роспись композиции: «Африка»		
122	Роспись композиции: «Африка»		
123	**Декоративная посуда** Лепка посуды дисковидной формы «Кувшин»		
124	**Декоративная посуда** Лепка посуды дисковидной формы «Кувшин»		
125	Лепка посуды ленточным способом «Чашка»		
126	Лепка посуды ленточным способом «Чашка»		
127	Лепка посуды ленточным способом «Чайник»		
128	Лепка посуды ленточным способом «Чайник»		
129	Роспись посуды дисковидной формы		

	«Кувшин»		
130	Роспись посуды дисковидной формы «Кувшин»		
131	Роспись посуды ленточным способом «Чашка»		
132	Роспись посуды ленточным способом «Чашка»		
133	Роспись посуды ленточным способом «Чайник»		
134	Роспись посуды ленточным способом «Чайник»		
135	Лепка посуды ленточным способом «Сахарница»		
136	Лепка посуды ленточным способом «Сахарница»		
137	Лепка посуды в виде животных «Ковш»		
138	Лепка посуды в виде животных «Ковш»		
139	Роспись посуды ленточным способом «Сахарница»		
140	Роспись посуды ленточным способом «Сахарница»		
141	Роспись посуды в виде животных «Ковш»		
142	Роспись посуды в виде животных «Ковш»		
143	Итоговое занятие. Выставка творческих работ		
144	Итоговое занятие. Выставка творческих работ		

Рабочая программа
по курсу «Ученики»
к ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ
художественной направленности
«Глиняная игрушка»
2 курс обучения

Планируемые результаты по курсу «Ученики»

учащиеся будут знать:

- рельефное и гладкое декорирование керамики;
-технику украшения посуды оттисками шнура, веревки, штампиков, всевозможных гребенок, стеков, колышков;
- состав глазури, ее свойства и значение;
- процесс подготовки эскиза для панно;
- технику лепки и росписи дымковских барышень и птиц;
- технологический способ изготовления свистулек;
- разновидности многофигурных композиций Каргопольских мастеров;
- народный промысел нашей области – «Романовская игрушка»;
- технику лепки сосудов из жгутов и пластин.

учащиеся будут уметь:

- декорировать глиняные изделия разными способами;
- изготавливать глиняное настенное панно, дымковских барышень и птиц;
- изготавливать свистульки по мотивам народных мастеров;
- изготавливать композиционные изделия;
- изготавливать традиционные романовские игрушки;
- изготавливать сосуды, вазы, кувшины, прямоугольные бутыли и ковши;
- работать с полимерной глиной.

Содержание курса «Ученики»

Тема 1. Вводное занятие

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

Тема 2. Декоративная отделка керамики

Теория: Знакомство со способами декоративной отделки из глины: рельефное и гладкое декорирование. История техник: Тиснение с помощью защипов; Гравировка с помощью нажатия пальцев, стеков, и всевозможных гребёнок; Налепные узоры; Знакомство со свойствами глазурования. Изучение традиций и технологического процесса декоративной отделки керамики.

Практика: Тиснение – изготовление простейшего сосуда и декоративная отделка тиснением с использованием необходимых приспособлений; Гравировка - изготовление фигурных пластин и гравировка изделий с использованием различных узоров; Налепные узоры - изготовление

прямоугольной пластины, простейшей чаши и оформление изделий налепными орнаментами. Сушка. Обжиг изделий.

Тема 3. Настенное панно

Теория: Знакомство с традициями народного творчества, с процессом изготовления панно ручным способом по эскизу.

Практика: Выполнение эскизов и лепка панно на темы: «Птицы», «Островок», «Морской мир», «Букет». Сушка, обжиг, роспись по собственному замыслу.

Раздел 4. Народная игрушка

Теория: История промыслов, женский образ в Дымковской игрушке, Дымковские птицы, Романовские и Каргопольские игрушки. Знакомство с творчеством народных мастеров. Изучение традиций, процесса создания и оформления народных игрушек.

Практика: Лепка Дымковских барынь: «Кокетки», «Плясунья», «Хозяюшка», «Кормилица», «Водоноска»; Лепка Дымковских птиц: «Индюк», «Петушок», «Курочка», «Наседка»; Лепка Романовских игрушек: Конь», «Барашек», «Собачка», «Уточка», «Барыня»; Лепка многофигурных Каргопольских композиций: «Репка», «В лесу», «Медвежий оркестр», «Наколоть дров». Сушка. Обжиг. Роспись изделий по мотивам народных мастеров.

Тема 5. Сосуды

Теория: Спиральная лепка сосудов из жгутов. Лепка сосудов из пластин. Знакомство с ручной выделкой сосудов, с историей развития промысла.

Практика: Спиральная лепка из жгутов: кружка, кувшин, ваза для цветов, ковш, кувшин с ручками, прямоугольная бутыль в виде наращивания витков и украшения сосудов каленными узорами и гравировкой. Лепка из пластин: сосуд, ваза, подставка для ручек и карандашей по принципу сбора изделий из раскатанных пластин соответствующей формы. Сушка, обжиг. Роспись изделий по собственному замыслу.

Тема 6. Игрушка-свистулька

Теория: Знакомство с технологическим процессом изготовления свистулек. История появления народных игрушек- свистулек.

Практика: Изготовление народных игрушек–свистулек: «Птица», «Мышонок» традиционным способом, роспись свистулек по типу изделий народных мастеров.

Тема 7. Животные (работа с полимерной глиной)

Теория: Знакомство с основными правилами работы из полимерной глины. Технологический процесс изготовления животных из полимерной цветной глины. Инструменты и материалы, необходимые при изготовлении различных сувениров.

Практика: Лепка животных: котёнок, щенок, зайчик, лягушонок, медведь, лиса.

Просмотр видео экскурсий по музеям декоративно прикладного творчества..

Тема 8. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ

Промежуточная аттестация. Выявить знания и творческие достижения учащихся, полученные в течение 2 курса «Ученики»

Группа №2

Возраст учащихся: 10-13 лет

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа

Расписание:

Вторник – с 15.15-16.00; 16.10-16.55. ч.; Четверг – с 15.15-16.00; 16.10-16.55. ч.; Воскресенье – с 10.00-10.45; 10.55 – 11.40.ч.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	ТЕМА	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ	
		ПО ПЛАНУ	ПО ФАКТУ
1	Вводное занятие		
2	Вводное занятие		
3	**Декоративная отделка керамики** «Тиснение»		
4	**Декоративная отделка керамики** «Тиснение»		
5	Декоративная отделка керамики «Гравировка»		
6	Декоративная отделка керамики «Гравировка»		
7	Декоративная отделка керамики «Налепные узоры»		
8	Декоративная отделка керамики «Налепные узоры»		
9	Декоративная отделка керамики «Налепные узоры»		
10	Декоративная отделка керамики «Налепные узоры»		
11	**Настенное панно** Лепка панно-«Птицы»		
12	**Настенное панно** Лепка панно-«Птицы»		
13	Лепка панно «Птицы»		
14	Лепка панно «Птицы»		
15	Лепка панно «Островок»		
16	Лепка панно «Островок»		
17	Лепка панно «Островок»		
18	Лепка панно «Островок»		

19	Лепка панно «Космические дали»		
20	Лепка панно «Космические дали»		
21	Лепка панно «Космические дали»		
22	Лепка панно «Космические дали»		
23	Роспись панно «Птицы»		
24	Роспись панно «Птицы»		
25	Роспись панно «Птицы»		
26	Роспись панно «Птицы»		
27	Роспись панно «Островок»		
28	Роспись панно «Островок»		
29	Роспись панно «Островок»		
30	Роспись панно «Островок»		
31	Роспись панно «Космические дали»		
32	Роспись панно «Космические дали»		
33	Роспись панно «Космические дали»		
34	Роспись панно «Космические дали»		
35	Лепка панно «Морской мир»		
36	Лепка панно «Морской мир»		
37	Лепка панно «Морской мир»		
38	Лепка панно «Морской мир»		
39	Лепка панно «Букет»		
40	Лепка панно «Букет»		
41	Лепка панно «Букет»		
42	Лепка панно «Букет»		
43	Роспись панно «Морской мир»		
44	Роспись панно «Морской мир»		
45	Роспись панно «Морской мир»		
46	Роспись панно «Морской мир»		
47	Роспись панно «Букет»		
48	Роспись панно «Букет»		
49	Роспись панно «Букет»		
50	Роспись панно «Букет»		
51	**Народная глиняная игрушка**. Лепка дымковских барынь «Кокетки»		
52	**Народная глиняная игрушка**. Лепка Дымковских барынь «Кокетки»		
53	Лепка Дымковских барынь «Кокетки»		
54	Лепка Дымковских барынь «Кокетки»		
55	Лепка Дымковской барыни «Плясунья»		
56	Лепка Дымковской барыни «Плясунья»		
57	Роспись Дымковской барыни «Кокетки»		
58	Роспись Дымковской барыни «Кокетки»		

59	Роспись Дымковской барыни «Кокетки»		
60	Роспись Дымковской барыни «Кокетки»		
61	Роспись Дымковской барыни «Плясунья»		
62	Роспись Дымковской барыни «Плясунья»		
63	Лепка Дымковской барыни «Хозяюшка»		
64	Лепка Дымковской барыни «Хозяюшка»		
65	Лепка Дымковской барыни «Кормилица»		
66	Лепка Дымковской барыни «Кормилица»		
67	Лепка Дымковской барыни «Водоноска»		
68	Лепка Дымковской барыни «Водоноска»		
69	Роспись Дымковской барыни «Хозяюшка»		
70	Роспись Дымковской барыни «Хозяюшка»		
71	Роспись Дымковской барыни «Кормилица»		
72	Роспись Дымковской барыни «Кормилица»		
73	Роспись Дымковской барыни «Водоноска»		
74	Роспись Дымковской барыни «Водоноска»		
75	Лепка Дымковской птицы «Индюк»		
76	Лепка Дымковской птицы «Индюк»		
77	Лепка Дымковской птицы «Петушок»		
78	Лепка Дымковской птицы «Петушок»		
79	Роспись Дымковской птицы «Индюк»		
80	Роспись Дымковской птицы «Индюк»		
81	Роспись Дымковской птицы «Петушок»		
82	Роспись Дымковской птицы «Петушок»		
83	Лепка Дымковской птицы «Курочка»		
84	Лепка Дымковской птицы «Курочка»		
85	Лепка Дымковской птицы «Наседка»		
86	Лепка Дымковской птицы «Наседка»		
87	Роспись Дымковской птицы «Курочка»		
88	Роспись Дымковской птицы «Курочка»		
89	Роспись Дымковской птицы «Наседка»		
90	Роспись Дымковской птицы «Наседка»		
91	Лепка Романовской игрушки - «Конь»		
92	Лепка Романовской игрушки - «Конь»		
93	Лепка Романовской игрушки «Барашек»		
94	Лепка Романовской игрушки «Барашек»		
95	Лепка Романовской игрушки «Собачка»		
96	Лепка Романовской игрушки «Собачка»		
97	Роспись Романовской игрушки - «Конь»		
98	Роспись Романовской игрушки - «Конь»		
99	Роспись Романовской игрушки «Барашек»		
100	Роспись Романовской игрушки «Барашек»		

101	Роспись Романовской игрушки «Собачка»		
102	Роспись Романовской игрушки «Собачка»		
103	Лепка Романовской игрушки «Уточка»		
104	Лепка Романовской игрушки «Уточка»		
105	Лепка Романовской игрушки «Барыня»		
106	Лепка Романовской игрушки «Барыня»		
107	Роспись Романовской игрушки «Уточка»		
108	Роспись Романовской игрушки «Уточка»		
109	Роспись Романовской игрушки «Барыня»		
110	Роспись Романовской игрушки «Барыня»		
111	Лепка Каргопольской композиций «Репка»		
112	Лепка Каргопольской композиции «Репка»		
113	Лепка Каргопольской композиции «Репка»		
114	Лепка Каргопольской композиции «Репка»		
115	Лепка Каргопольской композиции «Репка»		
116	Лепка Каргопольской композиции «Репка»		
117	Лепка Каргопольской композиции «В лесу»		
118	Лепка Каргопольской композиции «В лесу»		
119	Лепка Каргопольской композиции «В лесу»		
120	Лепка Каргопольской композиции «В лесу»		
121	Роспись Каргопольской композиции «Репка»		
122	Роспись Каргопольская композиция «Репка»		
123	Роспись Каргопольской композиции «Репка»		
124	Роспись Каргопольской композиции «Репка»		
125	Роспись Каргопольской композиции «Репка»		
126	Роспись Каргопольской композиции «Репка»		
127	Роспись Каргопольской композиции «В лесу»		
128	Роспись Каргопольской композиции «В лесу»		
129	Роспись Каргопольской композиции «В лесу»		
130	Роспись Каргопольской композиции «В лесу»		
131	Лепка Каргопольской композиции «Медвежий оркестр».		

132	Лепка Каргопольской композиции «Медвежий оркестр».		
133	Лепка Каргопольской композиции «Медвежий оркестр»		
134	Лепка Каргопольской композиции «Медвежий оркестр»		
135	Лепка Каргопольской композиции «Медвежий оркестр»		
136	Лепка Каргопольской композиции «Медвежий оркестр»		
137	Лепка Каргопольской композиции «Медвежий оркестр»		
138	Лепка Каргопольской композиции «Медвежий оркестр»		
139	Лепка Каргопольской композиции «Наколоть дров»		
140	Лепка Каргопольской композиции «Наколоть дров»		
141	Лепка Каргопольской композиции «Наколоть дров»		
142	Лепка Каргопольской композиции «Наколоть дров»		
143	Лепка Каргопольской композиции «Наколоть дров»		
144	Лепка Каргопольской композиции «Наколоть дров»		
145	Роспись Каргопольской композиции «Медвежий оркестр»		
146	Роспись Каргопольской композиции «Медвежий оркестр»		
147	Роспись Каргопольской композиции «Медвежий оркестр»		
148	Роспись Каргопольской композиции «Медвежий оркестр»		
149	Роспись Каргопольской композиции «Медвежий оркестр»		
150	Роспись Каргопольской композиции «Медвежий оркестр»		
151	Роспись Каргопольской композиции «Медвежий оркестр»		
152	Роспись Каргопольской композиции «Медвежий оркестр»		
153	Роспись Каргопольской композиции		

	«Наколоть дров»		
154	Роспись Каргопольской композиции «Наколоть дров»		
155	Роспись Каргопольской композиции «Наколоть дров»		
156	Роспись Каргопольской композиции «Наколоть дров»		
157	Роспись Каргопольской композиции «Наколоть дров»		
158	Роспись Каргопольской композиции «Наколоть дров»		
159	**Сосуды** Спиральная лепка кружки из жгутов		
160	**Сосуды** Спиральная лепка кружки из жгутов		
161	Спиральная лепка кувшина из жгутов		
162	Спиральная лепка кувшина из жгутов		
163	Спиральная лепка вазы для цветов из жгутов		
164	Спиральная лепка вазы для цветов из жгутов		
165	Спиральная лепка ковша из жгутов		
166	Спиральная лепка ковша из жгутов		
167	Спиральная лепка кувшина с ручками из жгутов		
168	Спиральная лепка кувшина с ручками из жгутов		
169	Спиральная лепка прямоугольной бутыли из жгутов		
170	Спиральная лепка прямоугольной бутыли из жгутов		
171	Роспись кружки из жгутов		
172	Роспись кружки из жгутов		
173	Роспись кувшина из жгутов		
174	Роспись кувшина из жгутов		
175	Роспись вазы для цветов из жгутов		
176	Роспись вазы для цветов из жгутов		
177	Роспись ковша из жгутов		
178	Роспись ковша из жгутов		
179	Роспись кувшина с ручками из жгутов		
180	Роспись кувшина с ручками из жгутов		
181	Роспись прямоугольной бутыли из жгутов		

182	Роспись прямоугольной бутыли из жгутов		
183	Лепка сосуда из пластин		
184	Лепка сосуда из пластин		
185	Лепка вазы из пластин		
186	Лепка вазы из пластин		
187	Лепка подставки для ручек и карандашей из пластин		
188	Лепка подставки для ручек и карандашей из пластин		
189	Роспись сосуда из пластин		
190	Роспись сосуда из пластин		
191	Роспись вазы из пластин		
192	Роспись вазы из пластин		
193	Роспись подставки для ручек и карандашей из пластин		
194	Роспись подставки для ручек и карандашей из пластин		
195	**Игрушки – свистульки.** Лепка игрушки – свистульки «Птица»		
196	**Игрушки – свистульки.** Лепка игрушки – свистульки «Птица»		
197	Лепка игрушки – свистульки «Мышонок»		
198	Лепка игрушки – свистульки «Мышонок»		
199	Роспись игрушки – свистульки «Птица»		
200	Роспись игрушки – свистульки «Птица»		
201	Роспись игрушки – свистульки «Мышонок»		
202	Роспись игрушки – свистульки «Мышонок»		
203	**Животные (работа с полимерной глиной)** Котёнок		
204	**Животные (работа с полимерной глиной)** Котёнок		
205	Животные (работа с полимерной глиной) Щенок		
206	Животные (работа с полимерной глиной) Щенок		
207	Животные (работа с полимерной глиной) Зайчик		
208	Животные (работа с полимерной глиной) Зайчик		
209	Животные (работа с полимерной глиной) Лягушонок		
210	Животные (работа с полимерной глиной) Лягушонок		

211	Животные (работа с полимерной глиной) Медведь		
212	Животные (работа с полимерной глиной) Медведь		
213	Животные (работа с полимерной глиной) Лиса		
214	Животные (работа с полимерной глиной) Лиса		
215	Итоговое занятие. Выставка творческих работ		
216	Итоговое занятие. Выставка творческих работ		